

Abstract

Changes and Implications of the Rights of Music Performers in France

- Focusing on Transmission Rights and Remuneration

Lee, Won*

This study examined how the legal rights of French music performers have changed, especially in the recent series of legal and institutional innovations related to the French music industry, and what their implications are. French performers formed two groups in the 1950s and have been negotiating with record producers to protect and strengthen their rights. In France, the legal status of performers was established when neighboring rights were recognized in 1985. With the passage of the EU Copyright Directive in 2019, a legal order was enacted to reflect this directive in French domestic law in 2021. Based on this order, music performers in France were promised unprecedented minimum remuneration from streaming. It was also guaranteed the right to request transparent information disclosure from users and the right to request additional remuneration after transfer. The implications of this study are as follows. French performers have strengthened their rights to this day through collective solidarity. This is the background of improved amendments to performance rights in the European Union guidelines or French copyright law. The remuneration is an absolutely important part of the income of French music performers. In other words, the right to claim remuneration is making a substantial contribution to performers with relatively weak rights. In a highly digital society, the right to transmission has

* Professor, Department of Culture Contents, Incheon Catholic University

become the most important exclusive right. The fee rate for music performers' transmission rights has long remained at the lowest level. The French agreement reached in 2022 dramatically improved the unfairness of streaming fees for music performers.

Keywords

French copyright, French intellectual property, Music performers, Neighboring copyright, Copyright fees, Remuneration, Communication to the public, Streaming, Music industry, EU guidelines

참고문헌

1. 국내문헌

법제처 세계법제정보센터, 『프랑스의 법률체계』 (2016).

이원, “디지털 시대 음악실연자의 법적 권리와 현실”, 『한국예술연구』, 제30호, 한국예술종합학교 한국예술연구소(2020).

한국저작권위원회, 『저작권 통계 2022』, 제11권 통권 제12호(2022).

한국콘텐츠진흥원, 『2021년 기준 콘텐츠산업조사』 (2022).

2. 국외문헌

ADAMI, Rapport de transparence 2022 (2023).

Bacache-Beauvallet, Maya et al., "L'artiste maudit 2.0 : l'impact des TIC sur le revenu des musiciens," Revue économique, Vol. 70, Presses de Sciences-Po (2019).

CCOGDA, Les organismes de gestion collective des droits voisins des artistes-interprètes (2022).

CCOGDA, Rapport annuel 2023: les organismes de gestion collective des droits des producteurs de phonogrammes scpp, sppf, scpa (2023).

Lefevre, Gildas, "Peut-on encore vivre de sa musique aujourd'hui?", Nectart, Vol. 6 (2018).

Ministère de la Culture et de la Communication, "Chiffres clés, statistiques de la culture et de la communication 2022", Ministère de la Culture (2022).

SNEP, La production musicale française en 2022 (2023).

SPEDIDAM, Rapport de transparence 2022 (2023).

SPRE, Rapport de transparence (2023).

ADAMI, "Repères juridiques", <<https://www.adami.fr/les-droitsdes-artistes/reperes-juridiques/>>, (2023. 8. 5. 검색).

ADAMI, "Un accord a été trouvé : les artistes-interprètes mieux rémunérés pour le streaming", <<https://www.adami.fr/remuneration-artistes-interpretes-en-streaming/>>, (2023. 8. 2. 검색).

Breteau, Pierre, "Streaming » musical : combien touchent les artistes ?",

- Le Monde, 25 juin 2015, <https://www.lemonde.fr/les-decodeurs/article/2015/06/25/streaming-musical-combien-touchent-les-artistes_4662105_4355770.html>, (2023. 8. 1. 검색).
- Gautreau, Johan, “Streaming musical : quelle rémunération pour les artistes ?”. clubic, 20 janvier 2019, <<https://www.clubic.com/musique-streaming/article-848644-1-streaming-musical-quelle-remuneration-artistes.html>>, (2023. 8. 2. 검색).
- Le Monde, “Si on ne peut pas vivre de nos œuvres, nous, créateurs, sommes condamnés à disparaître”, 3 juillet 2018, <https://www.lemonde.fr/idees/article/2018/07/03/si-on-ne-peut-pas-vivre-de-nos-musiques-de-nos-uvres-nous-createurs-sommes-condamnes-a-disparaitre-et-la-commence-la-censure_5325242_3232.html>, (2023. 8. 1. 검색).
- Lopez, Louis-Valentin, “Un accord "historique" pour une meilleure rémunération des artistes par le streaming”, Radio France, 13 mai 2022, <<https://www.radiofrance.fr/francemusique/un-accord-historique-pour-une-meilleure-remuneration-des-artistes-par-le-streaming-3099761>>, (2023. 9. 16. 검색).
- Sitbon, Prescilia, “L’Adami : «partage inéquitable» des revenus issus du streaming”, Média Plus, 4 novembre 2014, <<https://www.lemediaplus.com/ladami-partage-inequitable-des-revenus-issus-du-streaming/>>, (2023. 8. 1. 검색).
- SPEDIDAM, “Droits des artistes-interprètes et internet” (2010), <<https://spedidam.fr/2010/01/droits-artistes-interpretes-internet/>>, (2023. 8. 2. 검색).

3. 유럽 및 프랑스 법령 자료

- Code de la propriété intellectuelle (CPI).
- Directive 92/100/CEE du Conseil, du 19 novembre 1992, relative au droit de location et de prêt et à certains droits voisins du droit d’auteur dans le domaine de la propriété intellectuelle.
- Directive 93/98/CEE du Conseil, du 29 octobre 1993, relative à l’harmonisation de la durée de protection du droit d’auteur et de certains droits voisins.
- Directive 2011/77/UE du Parlement européen et du Conseil modifiant

la directive 2006/116/CE relative à la durée de protection du droit d'auteur et de certains droits voisins.

Directive 2014/26/UE du Parlement européen et du Conseil du 26 février 2014 concernant la gestion collective du droit d'auteur et des droits voisins et l'octroi de licences multiterritoriales de droits sur des œuvres musicales en vue de leur utilisation en ligne dans le marché intérieur.

Directive 2015/1535 du Parlement européen et du Conseil du 9 septembre 2015 prévoyant une procédure d'information dans le domaine des réglementations techniques et des règles relatives aux services de la société de l'information

Directive 2019/790 du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique et modifiant les directives 96/9/CE et 2001/29/CE.

Loi n° 85-660 du 3 juillet 1985 relative aux droits d'auteur et aux droits des artistes-interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

Loi n° 2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine.

Ordonnance n° 2021-580 du 12 mai 2021 portant transposition du 6 de l'article 2 et des articles 17 à 23 de la directive 2019/790 du Parlement européen et du Conseil du 17 avril 2019 sur le droit d'auteur et les droits voisins dans le marché unique numérique et modifiant les directives 96/9/CE et 2001/29/CE.